

UPBA / Les années 20-30

INTRODUCTION GENERALE (Claude Lesbats)

La guerre de 14 présentée comme tournant majeur.

C'est indéniable sur le plan des relations internationales ; montée des USA, débuts de l'URSS ; changement de la carte de l'Europe et du Moyen Orient.

On va voir que cela se vérifie sur le plan de l'histoire des idées : interrogations sur la France et sur l'Europe.

Cela l'est moins sur le plan politique : la 3^{ème} république va continuer jusqu'au désastre de 1940.

Cela n'est pas tout à fait vrai sur le plan artistique : le surréalisme vient se surajouter aux révolutions antérieures.

Une grande partie des techniques et des formes artistiques que nous avons connues au XX^{ème} siècle ont leur origine à la fin du XIX^{ème} et au début du XX^{ème}.

Organisation de salons et d'expositions, comme les expositions universelles. Ouverture au monde

Expositions : 1863 : art de l'ivoire (Dahomey) et art du bronze (Bénin). 1903 : exposition arts musulmans

Révolution dans l'architecture : nouveaux matériaux et lien avec l'industrialisation.

Utilisation de l'acier : G. Eiffel et Maurice Koechlin : Le viaduc de Garabit (pour voie ferrée Paris/Béziers) ; la Tour Eiffel pour l'expo universelle de 1889.

Acier plus verre : Grand Palais pour l'expo universelle de 1900

L'art nouveau : imiter la nature. Goût pour la courbe et l'asymétrie. Les détracteurs parleront de style « nouille ». Il s'agit d'un mouvement international.

Guimard : les entrées du métro parisien.

Travaux de Horta à Bruxelles (1893 >), des frères Péret (béton, 1902 > Béton pour le théâtre des Champs Elysées 1911), Gaudi à Barcelone (la Sagrada Familia 1883 >) (le Parque Güell 1914). A Chicago, les premiers gratte-ciel datent de 1883.

Touche tous les genres artistiques : ameublement, mode, cristallerie (Daum, Gallé, Lalique), peinture (va se rapprocher de la large diffusion : art de l'affiche. Toulouse-Lautrec. Mucha)

En réaction : de nouveaux courants naissent avant 1914, fondateurs de la modernité. Là encore il s'agit de mouvements qui touchent l'Europe entière, et au-delà.

Le cubisme : « Les demoiselles d'Avignon » de Picasso datent de 1907.

Le cavalier bleu.

L'expressionnisme. Vlamink.

Débuts de l'art abstrait

Les premiers ready-made de Marcel Duchamp datent de 1914 : « Le porte-bouteilles »

En musique, débuts de la musique sérielle en 1912, avec le « Pierrot lunaire » de Schönberg.

En danse, arrivée des ballets russe à Paris ; 1910, Stravinski/Diaghilev : « L'oiseau de feu ».

Les débuts de l'art déco.

REFONDER LA VIE INTELLECTUELLE

La prééminence de l'Europe en question

La première guerre mondiale a introduit une critique des valeurs qui fondaient la culture européenne.

Paul Valéry

Les questions soulevées par le retour à la paix

La place de l'Allemagne

La naissance de l'URSS

L'organisation de la vie internationale (SDN)

Les hésitations françaises

Le rôle de la presse et des revues littéraires et politiques

Romain Rolland dans *L'Humanité* du 26 juin 1919. « Déclaration de l'indépendance de l'esprit ». Les socialistes en 1914 s'étaient ralliés à l'Union sacrée. La question est de redistribuer les positions. Sortir de l'Union sacrée. R. Rolland défend l'idée qu'il faut s'affranchir de l'attitude nationaliste, et se mettre au service de l'internationalisme.

Ce courant pacifiste fondera le refus de la guerre pour tout une partie des intellectuels de gauche (Munich : 29/30 septembre 1938 [tenir compte du coup d'état de Pilsudski les 12/14 mai 1926 : régime proche de l'Allemagne, idem pour Horthy en Hongrie (de 1920 à 1944) qui à partir de 1927 se rapproche de l'Allemagne] ; acceptation du pacte germano-soviétique du 23 août 1939).

Le mouvement Clarté (1919-1921) et la revue *Clarté* (1921-1928), Henri Barbusse. L'ARAC. Le comité Amsterdam-Pleyel.

Henri Massis dans *Le Figaro* du 19 juillet 1919. Fondation de *La Revue universelle* (1920-1944)

Le rôle de La Nouvelle Revue Française.

Elle va devenir la revue de référence dans l'entre-deux-guerres : grâce à l'équilibre trouvé entre ses collaborateurs et à la puissance montante de l'éditeur Gaston Gallimard.

Les choix de J. Rivière, dont l'œuvre sera poursuivie par J. Paulhan :

Opposition au Parti de l'intelligence. Malgré H. Ghéon et J. Schlumberger.

Réflexion sur le décalage français : « La Décadence de la liberté » **[TEXTE A]**

Réflexion sur le Bolchevisme, adapté à l'âme russe : « La Décadence de la liberté » **[TEXTE B]**

Contre la politique de Poincaré : « Pour une entente économique avec l'Allemagne » ; Emile Mayrisch (1862-1928). **[TEXTE C]**

Rôle de vigie : vis à vis des avant-gardes « Reconnaissance à Dada » (août 1920 ; et vis à vis de l'étranger : réseau de correspondants.

LES IDEOLOGIES NOUVELLES ET LES INTELLECTUELS : COMMUNISME ET FASCISME

Les intellectuels s'organisent :

Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR, mars 1932 –Vaillant Couturier /1939)

Comité de vigilance des intellectuels antifascistes (CVIA, 5 mars 1934)

Un parcours « exemplaire » vers le fascisme et Vichy :

Drieu la Rochelle

LE SURREALISME

Les origines : origine historique, Dada, la guerre. Origine théorique : réaction au classicisme.

Les bases théoriques et pratiques : contre le roman ; influence de Freud ; le rêve

Diversité des productions

Le rapport au politique

La négritude : Breton et Césaire. « Au bout du petit matin... » : Phrase qui ouvre le *Cahier d'un retour au pays natal*. (Rappel du *Voyage au bout de la nuit* de Céline) **[TEXTE D]**

CONCLUSION

Débat à partir de l'entretien avec Zeev Sternhell : « La droite de combat est toujours là »

F. MAURIAC ET LA GUERRE D'ESPAGNE

Présentation de la journée suivante : la guerre d'Espagne comme épreuve de « classification » des intellectuels.