

UPBA 2015/C. Lesbats  
**LE FRONT POPULAIRE ET LA CULTURE /Document  
d'étape 1, 30 octobre 2014**

**Objectif**

Partir d'une réflexion avec participation active du groupe sur les rapports entretenus par la culture avec :

- La nature
- L'identité nationale, régionale, locale
- La langue
- Le patrimoine et l'expression créative
- La religion
- L'identité sociale
- Les loisirs

**L'étude des rapports entre le Front populaire et la culture sera envisagée pour nourrir et renouveler cette réflexion**

Emergence dans les années 30 d'une série de questions et de décisions dont l'origine remonte à l'histoire de France et qui ont des prolongements jusqu'à l'époque actuelle.

Double réflexion :

D'une part sur l'aménagement du temps de la vie : travail et loisir.

D'autre part sur deux questions fondamentales : métaphysique (le but de l'existence) ; politique (rôle du travail dans le lien social, otium et aménagement de la vie de la cité).

Un 3<sup>ème</sup> aspect renvoie aussi à la préoccupation pour les questions de santé populaire.

**Ces questions soulevées au cours des années 30, du Front populaire, de Vichy et de la Libération sont toujours d'actualité, de manière sinon permanente, du moins récurrente :**

Rapport à la jeunesse (mais aussi à la vieillesse), à la morale, aux croyances, aux financements.

Discours d'A. Malraux de 1945, en l'honneur de Léo Lagrange. Fait le pont avec le futur ministère de la Culture qui sera créé par de Gaulle

**Importance en France de la question de la culture :**

Remonte :

- A la crise de la Réforme
- A la philosophie des Lumières et la Révolution
- A la création de l'école publique et la séparation des églises et de l'Etat
- Aux débats sur la démocratie

Politique de l'Etat :  
Protecteur des Arts et des Lettres. Sauvegarde  
du patrimoine

**La culture, les partis et les mouvements religieux**

L'église catholique a vu très tôt la question  
culturelle comme un enjeu.

Sera suivie sur ce plan par les républicains au  
pouvoir, puis par le Parti communiste et la SFIO.

Idée que l'on doit élaborer une éducation populaire  
qui prolonge et déborde l'école.

**La contribution des intellectuels et des créateurs :**

Mouvement chez les écrivains issus de la classe  
ouvrière. Ecrivains populistes. Question du public, de  
l'engagement et de la fidélité à ses origines.

Arts plastiques

Cinéastes

**La politique des gouvernements du Front populaire.**

Difficultés budgétaires. Prendre en compte le travail  
des mouvements de jeunesse. Jean Zay. Léo Lagrange.

Popularisation : place à la culture et aux loisirs.  
Effort pour une approche globale, qui sans les confondre,  
font une place aux divertissements et aux programmes  
culturels : cinéma ; théâtre ; spectacle vivant.

Place du sport.

**En conclusion**

Ce qui reste aujourd'hui des questions alors  
soulevées.